

Lễ ra mắt IOC-Champa

Ngày 30 tháng 8 năm 1990 đánh dấu ngày ra đời chính thức của IOC-Champa. Buổi lễ ra mắt được tổ chức tại Center for Southeast Asia Studies của Đại Học Berkeley, California, Hoa Kỳ, trong một hội trường trang nghiêm và cổ kính, kèm theo một chương trình rất phong phú gồm có 3 phần:

- Hội thảo khoa học về Champa
- Triển lãm Champa
- Văn nghệ truyền thống Champa

Lễ ra mắt IOC-Champa vào ngày 30-8-1990 là một biến cố lịch sử, vì nó biểu tượng cho sự ra đời của một “phong trào đấu tranh mới” dựa vào yếu tố văn hóa để bảo vệ cho sự sống còn của dân tộc Champa trong thế kỷ 21 này. Đây là một buổi lễ rất long trọng tập trung hầu hết các đại biểu Champa gồm nhiều sắc dân (Stieng, Jarai, Rade, Chăm, v.v.) định cư trên thế giới như Pháp, Đan Mạch, Mã Lai và đông đảo nhất là đại biểu Chăm Hoa Kỳ, từ các tiểu bang đến tham dự, để nói lên tiếng nói của mình trong một mái nhà chung đó là IOC-Champa và chấp nhận xã hội Champa là cộng đồng đa chủng tộc, đa văn hóa, đa tôn giáo và đa ngôn ngữ, nhưng lúc nào cũng tôn trọng lẫn nhau và chung vai sát cánh với nhau để bảo vệ danh dự và quyền lợi chung của dân tộc.

a). Hội thảo khoa học

Hội thảo khoa học mang chủ đề: “Champa và thế giới Mã Lai” tập trung 8 nhà khoa học thế giới trong hai ngày hội thảo 30-31 tháng 8 năm 1990 tại đại học Berkeley để bàn về lịch sử Champa và sự liên hệ của vương quốc này với thế giới Mã Lai, trong đó có Gs. P-B. Lafont (Đại Học Sorbonne, Paris), Ts. M. Jacq-Hergoualc’h (Trung Tâm Nghiên Cứu Khoa Học Quốc Gia Pháp), Ts. Po Dharma (Viện Viễn Đông Pháp), Ts. E. Cristal (Đại Học Berkeley, USA), Ts. Nor Taylor (Đại Học Cornell, USA), Ts. G. Moussay (Trung Tâm Bán Đảo Đông Dương, Paris), Gs. J. Collins (Đại Học Hawaii, USA), Gs. Zakaria Ali (Đại Học Khoa Học Penang, Mã Lai), Hassan Poklaun (IOC-Champa).

Để đánh dấu ngày ra đời của IOC-Champa, ban tổ chức đã vận động được 8 nhà khoa học trên thế giới để bàn thảo về di sản văn hóa và lịch sử Champa đã nói lên thế nào là ý nghĩa lịch sử của ngày lễ ra mắt.

b). Triển lãm Champa

Lần đầu tiên trong lịch sử, hiện vật văn hóa và lịch sử Champa được đưa ra trưng bày tại Hoa Kỳ. Mặc dù số lượng hiện vật này quá ít, nhưng buổi triển lãm này đã nói lên ý nghĩa cao cả của nó: Vương quốc Champa đã bị xóa bỏ trên bản đồ, nhưng dân tộc Champa vẫn còn hiện hữu bên cạnh những dân tộc lớn tại Hoa Kỳ.

Buổi triển lãm Champa do 50 thanh niên và sinh viên Chăm Seattle đứng ra tổ chức đặt dưới quyền cố vấn của Ts. Po Dharma.

3). Văn Nghệ Champa

Phần văn nghệ Champa được tổ chức tại hội trường âm nhạc của Đại Học Berkely đặt dưới quyền điều hành của hai ca sĩ Chăm là Chế Linh và Từ Công Phụng.

Đêm văn nghệ mang tính chất văn nghệ dân gian tập trung những màn ca vũ truyền thống Champa của từng bộ phận sắc tộc Chăm và Tây Nguyên. Đây cũng là cơ hội nhằm chuyển tải di sản nghệ thuật Champa đến quần chúng, nhất là quần chúng Mỹ chưa từng thấy dân tộc Champa là ai.

Sự ra đời Đêm Văn Nghệ Champa nhân dịp ngày ra mắt IOC-Champa đã trở thành một “làn sóng mới” dựa vào yếu tố nghệ thuật để tạo dựng phong trào đấu tranh văn hóa.